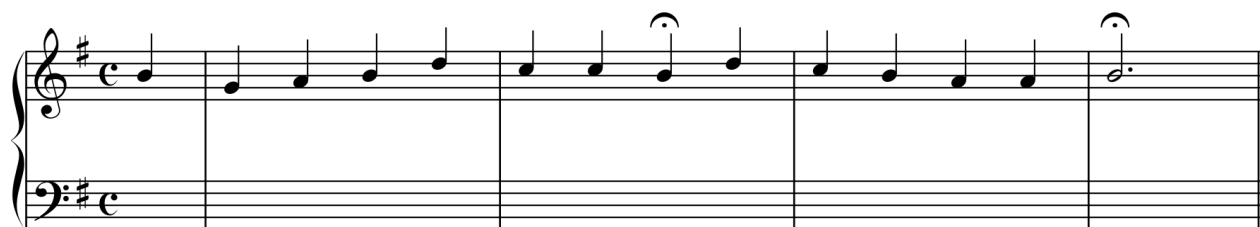


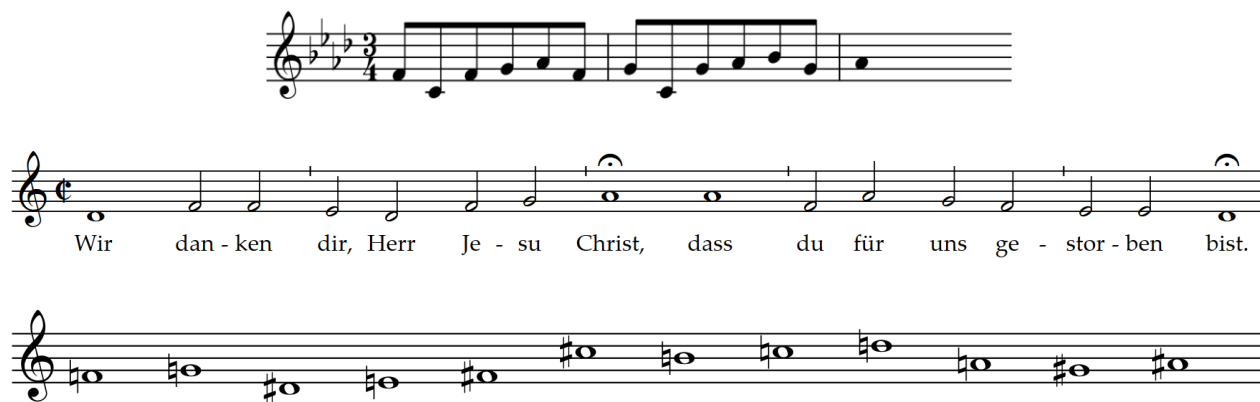
Zulassungsprüfung zu den Studien BA Komposition, BA Chordirigieren, BA Orchesterdirigieren.

Teilprüfung Musiktheorie: Tonsatz/Analyse. Probeklausur

1. Choral im Bach-Stil



2. Komposition: zweistimmige Invention (barock: o.) *oder* zweistimmiger cantus-firmus-Satz (Renaissance: Mitte) *oder* „Skizze“ für Klavier (zwölftönig nach Reihe u.)



3. Analyse **entweder** des angehängten Auszugs eines Klavierstückes **oder** des angehängten Liedes unter folgenden Aspekten: Stil/Epoche/Komponist; Motivik/Melodik; Tonalität/Harmonik; Form/Struktur

# Grillen

Mit Humor.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system consists of 9 measures. The right hand begins with a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The second system starts at measure 10 and continues for 10 measures, ending with an ellipsis (...). It features a more complex melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *p* (piano).

# Kahl reckt der Baum

(George)

Langsam (♩ = 44) (Sehr ruhig)

Kahl reckt der Baum im Win - ter - dunst sein frie - rend

Le - ben. Laß dei - nen Traum auf stil - ler Rei - se vor ihm sich he - bent Er dehnt die

Ar - me - Be - denk ihn oft mit die - ser Gunst, daß er im Har - me

daß er im Ei - se noch Früh - ling hofft!

zögernd rit.