

BEWERBUNG | ADMISSIONS

Voraussetzungen für die Aufnahme in den Masterstudiengang „Oper und Musiktheater“ sind ein abgeschlossenes Bachelorstudium Gesang oder ein gleichwertiger Studienabschluss und das Bestehen eines Auswahlverfahrens über drei Runden. Für das Vorsingen sollen sechs Arien bzw. Opernszenen unterschiedlicher Stilepochen in verschiedenen Sprachen vorbereitet werden. Davon zwei szenisch, mindestens eine in deutscher und eine in italienischer Sprache sowie eine Arie mit Rezitativ. Das Programm ist auswendig vorzutragen.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich an der Universität Mozarteum Salzburg gleichzeitig zur Aufnahmeprüfung für mehrere Masterstudiengänge anmelden können. Erhöhen Sie Ihre Chancen auf einen Studienplatz, in dem Sie sich neben dem Master „Oper und Musiktheater“ z. B. auch für Master „Lied und Oratorium“, Master „Neue Musik“ oder Master „Barockgesang“ bewerben.

Prerequisites for admission to the Master's program "Opera and Music Theatre" are a completed Bachelor's degree or its equivalent in voice and the successful completion of a three-stage audition process. For the audition six arias or opera scenes from various stylistic periods and languages are to be prepared. Two of these are to be staged. Mandatory is at least one in German, one in Italian, and one aria with recitative. The program is to be performed by memory.

Please note that when registering for the entrance exam at the Mozarteum University Salzburg, one may apply for multiple Master's programmes. Doing so increases one's chances of being accepted to the university. The possibilities in addition to "Opera and Music Theatre" are "Song and Oratorio", "Contemporary Music" and "Baroque Singing".

Masterstudium Oper und Musiktheater und
Postgraduate-Universitätslehrgang Oper und Musiktheater
Anmeldefrist/Prüfungsdatum | **Registration deadline/Exam date:**
www.uni-mozarteum.at → Studium/Oper und Musiktheater/Termine

KONTAKT | CONTACT

Universität Mozarteum Salzburg | Oper und Musiktheater
Mozarteum University Salzburg | Opera and Music Theatre
Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg | Austria
Tel.: +43 (0)662 6198-3124 | Web: <http://oper.moz.ac.at>
Sekretariat | **Secretary:** brigitte.konadu-kremser@moz.ac.at und
stefanie.tschernnuth@moz.ac.at
Künstlerisches Betriebsbüro | **Artistic Administration Office:**
oper@moz.ac.at

DEPARTMENT OPER UND MUSIKTHEATER DEPARTMENT OF OPERA AND MUSIC THEATRE

Departmentleitung | Chair
Univ.Prof. Gernot Sahler

Musikalische Leitung
Music director
Univ.Prof. Kai Röhrig
Univ.Prof. Gernot Sahler

Szenische Leitung
Stage director
Univ.Prof. Alexander von Pfeil
Rosamund Gilmore

Lehrende des Departments für Gesang | Voice Faculty
Univ.Prof. Juliane Banse
Univ.Prof. Barbara Bonney
Univ.Prof. Hon. D.M.A. Michèle Crider
Univ.Prof. Hon.-Prof. Mario Antonio Diaz Varas
Univ.Prof. Andreas Macco
Univ.Prof. Ildikó Raimondi
Univ.Prof. Christoph Strehl
Univ.Prof. Bernd Valentin

PHILOSOPHIE

Das heutige Musiktheater-Business stellt vielfältige Anforderungen an junge Sängerdarsteller*innen. Mit seinem hohen Praxisbezug im Kontext professioneller Opernproduktionen bietet die spezialisierte Ausbildung im Opern-Department der Universität Mozarteum durch intensives gesangliches, musikalisches und szenisches Arbeiten die ideale Grundlage für einen erfolgreichen Berufseinstieg.

Im Department Oper und Musiktheater arbeiten zehn Pianist*innen, die sich permanent um die musikalische Betreuung der Studierenden kümmern. Sie übernehmen Aufgaben, die sich von der musikalischen Einstudierung und der Arbeit an Partien bis hin zur Klavierbegleitung bei Vorsingen, Prüfungen und Aufnahmen erstrecken.

Ergänzt wird das Angebot durch kompetente Lehrende, die alle Fächer des Curriculums abdecken. Diese reichen von Sprachbetreuung (Italienisch, Deutsch, Französisch, Russisch – jeweils produktionspezifisch) bis hin zu Bewegung, Improvisation und Tanz.

Zusätzlich wird die Ausbildung regelmäßig durch renommierte Gastdozent*innen ergänzt. Schwerpunkte sind hier das „Vorsing-Training“ (zuletzt u. a. mit Tobias Hasan – Operndirektor Berliner Staatsoper; Evamaria Wieser – YSP Salzburger Festspiele; Sebastian Schwarz – Glyndebourne Festival, Intendant Teatro Regio Turino; Aviel Cahn – Intendant Theater Genf) sowie die stilistische Weiterbildung und interpretatorische Vertiefung in Form von Meisterkursen (zuletzt u. a. Dame Felicity Lott, Andrew Watts und Kobie van Rensburg).

PHILOSOPHY

Today's music theatre business makes many demands on young singing actresses and actors. With its high practical relevance in the context of professional opera productions, the specialized training in the Department of Opera and Music Theatre of the Mozarteum University offers the ideal basis for a successful career start through intensive vocal, musical and scenic work.

A team of ten pianists in the Department of Opera and Music Theatre is responsible for the musical supervision of the students. The pianists accompany musical rehearsals and solo lessons and play for workshops, examinations and recordings.

A specialized adjunct faculty covers the remaining courses of the curriculum which include foreign language coaching (Italian, German, French and Russian – based on the current opera project), movement, improvisation, and dance.

Furthermore, renowned guest artists regularly augment the curriculum with master classes and seminars. One important topic is how to master the art of auditioning. Most recently, our students have received helpful auditioning tips from Tobias Hasan, the opera director of the Berlin State Opera, Evamaria Wieser, director of the Young Singers Project/Salzburg Festival, casting consultant for Chicago's Lyric Opera as well as consultant of the Teatro dell'Opera, Sebastian Schwarz of the Glyndebourne Festival and Intendant of the Teatro Regio Turino, and Aviel Cahn, the Intendant of the Theatre Geneva. Recent master classes with Dame Felicity Lott, Andrew Watts and Kobie van Rensburg have provided our students with great insights, deepening their stylistic understanding and furthering their interpretational skills.



Master Oper & Musiktheater

2022



W. A. Mozart, La clemenza di Tito (2021)

© Judith Buss



Tan Dun, TEA: A Mirror of Soul (2020)

© Christian Schneider

LEUCHTTURM IN DER FESTSPIELSTADT

Die Universität Mozarteum Salzburg zählt zu den international führenden Ausbildungsstätten im Bereich der Musik und Kunst – das Department für Oper und Musiktheater ist ein Leuchtturm mit besonderer Ausstrahlung und Anziehungskraft in der Festspielstadt Salzburg.

Beide Klassen des Departments führen pro Studienjahr mehrere szenische Opernproduktionen mit Orchester auf, die online gestreamt werden und weltweit mitzuerfolgen sind. Die Infrastruktur des Departments ist mit einem großen multifunktionalen Theatersaal, einer hochprofessionell ausgestatteten technischen Abteilung, einem leistungsstarken Betriebsbüro und starker Präsenz in allen sozialen Medien herausragend. Damit übersteigt die Leistungsfähigkeit des Departments den Spielbetrieb eines jeden Opernstudios und führt die Studierenden unmittelbar an den Beruf „Opernsänger*in“ heran.

Zahlreiche Engagements und Wettbewerbserfolge der Absolvent*innen des Studiengangs „Master Oper und Musiktheater“ belegen das hohe Niveau des Departments und seiner Studierenden.

Neben den regelmäßigen Opernproduktionen umfasst die Ausbildung:

- szenischen und musikalischen Einzel- und Gruppenunterricht
- Weiterführung der Ausbildung im Hauptfach Gesang
- individuelle Entwicklung der sängerdarstellerischen Persönlichkeit
- Rollen- und Repertoirestudium in unterschiedlichen und vielfältigen Stilen und Epochen
- Workshops im Bereich Körper, Bewegung, Schauspiel und Improvisation sowie regelmäßige Vorsing-Coachings und Interpretationsmeisterkurse
- die Möglichkeit eines Erasmus-Aufenthalts

Zusätzlich zur Arbeit mit den szenischen und musikalischen Hauptfachlehrenden des Departments erhalten alle Studierenden Gesangsunterricht bei renommierten Gesangsprofessor*innen der Universität.

Oper in Krisenzeiten

Dem Department für Oper und Musiktheater ist es als einer der wenigen europäischen Ausbildungsstätten gelungen, auch in dem besonders herausfordernden Jahr 2020 Opern zu produzieren und auf die Bühne zu bringen. Aktuell sind dies „La Clemenza di Tito“ von Wolfgang Amadeus Mozart und „Tea: A Mirror of Soul“ von Tan Dun. Beide Produktionen sind unter Einhaltung eines strengen Hygiene- und Testkonzeptes nach Vorbild der Salzburger Festspiele während der Pandemie einstudiert und aufgeführt worden. Über die Online-Portale der Universität Mozarteum können Sie sich unsere Opernaufführungen als Stream anschauen.

LIGHTHOUSE IN THE FESTIVAL CITY

The Mozarteum University Salzburg is one of the leading international educational institutions in the field of music and art. One of the highlights of the festival city of Salzburg is the Department of Opera and Music Theatre with its unique allure.

Both classes of the department perform numerous staged opera productions with orchestra each academic year. Each season several performances are streamed online and followed worldwide. The infrastructure of the department is outstanding. It has a large multifunctional theatre hall, a highly professional technical department, an efficient artistic administration office, and a strong presence in all social media. Thus, the performance capacity of the department exceeds the performance capacity of any opera studio which aides to prepare the students to embark on successful careers as opera singers.

The numerous engagements and competition successes of the graduates of the "Master Opera and Music Theatre" course of study are proof of the high caliber of the department and its curriculum.

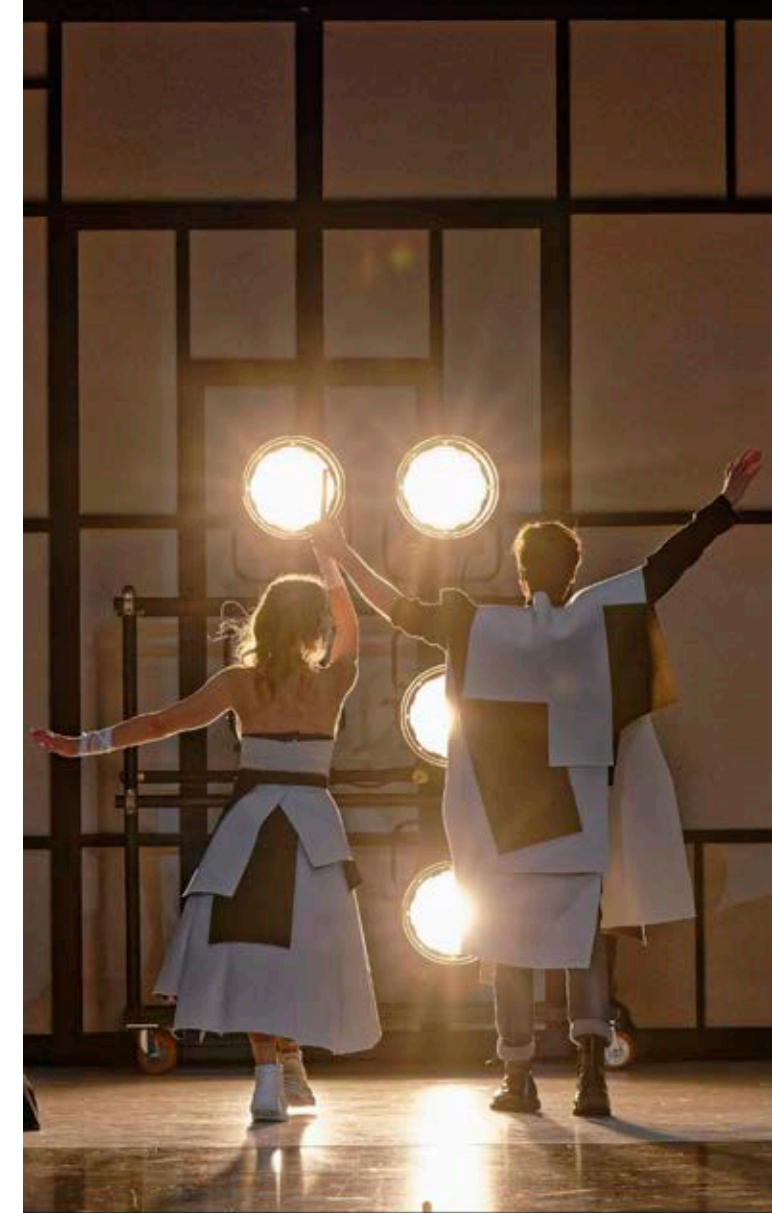
In addition to the regular opera productions, our specialized instruction includes:

- scenic and musical individual and group lessons
- continuation of vocal study
- individual vocal and dramatic development
- role and repertoire studies in diverse styles and epochs
- workshops for body, movement, acting and improvisation as well as audition technique training and master classes in musical interpretation
- the possibility of an Erasmus exchange

In addition to working with the department's scenic and music teachers, all students also received singing lessons from renowned singing professors at the university.

Opera in Times of Crisis

The Department of Opera and Music Theatre is one of the few European educational institutions to have succeeded in producing and staging operas in the particularly challenging year 2020. The current productions are „La clemenza di Tito“ by Wolfgang Amadeus Mozart and „Tea: A Mirror of Soul“ by Tan Dun. Both productions were rehearsed and performed during the pandemic in compliance with a strict hygiene and testing concept based on that of the Salzburg Festival. Our opera performances can be viewed as a stream by means of the Mozarteum University online portal.



W. A. Mozart, Die Zauberflöte (2021)

© Christian Schneider