

BEWERBUNG | ADMISSIONS

Voraussetzungen für die Aufnahme in den Masterstudiengang „Oper und Musiktheater“ sind ein abgeschlossenes Bachelorstudium Gesang oder ein gleichwertiger Studienabschluss und das Bestehen eines Auswahlverfahrens über drei Runden. Für das Vorsingen sollen sechs Arien bzw. Opernszenen unterschiedlicher Stilepochen in verschiedenen Sprachen vorbereitet werden. Davon zwei szenisch, mindestens eine in deutscher und eine in italienischer Sprache sowie eine Arie mit Rezitativ. Das Programm ist auswendig vorzutragen.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich an der Universität Mozarteum grundsätzlich zur Aufnahmeprüfung für mehrere Masterstudiengänge (z.B. Master Lied und Oratorium) anmelden können.

Prerequisites for admission to the Master's program "Opera and Music Theatre" are a completed Bachelor's degree or its equivalent in voice and the successful completion of a three-stage audition process. For the audition six arias or opera scenes from various stylistic periods and languages are to be prepared. Two of these are to be staged. Mandatory is at least one in German, one in Italian, and one aria with recitative. The program is to be performed by memory.

Please note that you can register for the Mozarteum University's entrance examination for several Master's programs (eg. "Master Lied and Oratorio").

Masterstudium Oper und Musiktheater und
Postgraduate-Universitätslehrgang Oper und Musiktheater
Anmeldefrist | **Registration deadline:** 01.02.2021 – 30.03.2021
Prüfungsdatum | **Exam date:** 28.06.2021 – 02.07.2021

KONTAKT | CONTACT

Universität Mozarteum Salzburg | Oper und Musiktheater
Mozarteum University Salzburg | Opera and Music Theatre
Mirabellplatz 1 | 5020 Salzburg | Austria
Tel.: +43 (0)662 6198-3124
Web: <http://oper.moz.ac.at>
Sekretariat | **Secretary:** brigitte.konadu-kremser@moz.ac.at
Künstlerisches Betriebsbüro | **Artistic Administration Office:**
oper@moz.ac.at

DEPARTMENT OPER UND MUSIKTHEATER DEPARTMENT OF OPERA AND MUSIC THEATRE

Departmentleitung | Chair
Univ.Prof. Gernot Sahler

**Musikalische Leitung
Music director**
Univ.Prof. Kai Röhrig
Univ.Prof. Gernot Sahler

**Szenische Leitung
Stage director**
Univ.Prof. Alexander von Pfeil

Lehrende des Departments für Gesang | Voice Faculty

Univ.Prof. Juliane Banse
Univ.Prof. Barbara Bonney
Univ.Prof. Hon. D.M.A. Michele Crider
Univ.Prof. Hon.-Prof. Mario Antonio Diaz Varas
Univ.Prof. Andreas Macco
Univ.Prof. Ildiko Raimondi
Univ.Prof. Christoph Strehl
Univ.Prof. Bernd Valentin

PHILOSOPHIE

Das heutige Musiktheater-Business stellt vielfältige Anforderungen an junge Sängerdarstellerinnen und Sängerdarsteller. Mit seinem hohen Praxisbezug im Kontext professioneller Opernproduktionen bietet die spezialisierte Ausbildung im Opern-Department der Universität Mozarteum durch intensives gesangliches, musikalisches und szenisches Arbeiten die ideale Grundlage für einen erfolgreichen Berufseinstieg.

Im Department Oper und Musiktheater arbeiten zehn Pianistinnen und Pianisten, die sich permanent um die musikalische Betreuung der Studierenden kümmern. Sie übernehmen Aufgaben, die sich von der musikalischen Einstudierung und der Arbeit an Partien bis hin zur Klavierbegleitung bei Vorsingen, Prüfungen und Aufnahmen erstrecken.

Ergänzt wird das Angebot durch kompetente Lehrerinnen und Lehrer, die alle Fächer des Curriculums abdecken. Diese reichen von Sprachbetreuung (Italienisch, Deutsch, Französisch, Russisch – jeweils produktionspezifisch) bis hin zu Bewegung, Improvisation und Tanz.

Zusätzlich wird die Ausbildung regelmäßig durch eine Reihe von renommierten Gastdozentinnen und -dozenten ergänzt. Schwerpunkte sind hier z. B. das „Vorsing-Training“ (zuletzt u. a. mit Evamaria Wieser – YSP Salzburger Festspiele; Esther Schollum – Artists Management Wien; Sebastian Schwarz – Glyndebourne Festival, Intendant Teatro Regio Turino; Aviel Cahn – Intendant Theater Genf) sowie die stilistische Weiterbildung und interpretatorische Vertiefung in Form von Meisterkursen (zuletzt u. a. Dame Felicity Lott, Andrew Watts und Kobie van Rensburg).

PHILOSOPHY

Today's music theatre business makes many demands on young singing actresses and actors. With its high practical relevance in the context of professional opera productions, the specialized training in the Department of Opera and Music Theatre of the Mozarteum University offers the ideal basis for a successful career start through intensive vocal, musical and scenic work.

A team of ten pianists in the Department of Opera and Music Theatre is responsible for the musical supervision of the students. The pianists accompany musical rehearsals and solo lessons and play for workshops, examinations and recordings.

A specialized adjunct faculty covers the remaining courses of the curriculum which include foreign language coaching (Italian, German, French and Russian based on the current opera project), movement, improvisation, and dance.

Additionally, renowned guest lecturers enhance the program of study with a primary focus being audition technique training. The most recent guests have included Evamaria Wieser – YPS/Salzburg Festival; Esther Schollum – Artists Management Vienna; Sebastian Schwarz – Glyndebourne Festival and director of the Teatro Regio in Turino; Aviel Cahn, opera director of the Theater Geneva. Master classes with artists such as Dame Felicity Lott, Andrew Watts and Kobie van Rensburg are offered to further enrich stylistic training and in-depth interpretation.



Master Oper & Musiktheater



2021



J. Offenbach, Les contes d'Hoffmann (2019)

© Judith Buss



N. Jommelli, La critica (2020)

© Christian Schneider

LEUCHTTURM IN DER FESTSPIELSTADT

Die Universität Mozarteum Salzburg zählt zu den international führenden Ausbildungsstätten im Bereich der Musik und Kunst – das Department für Oper und Musiktheater ist ein Leuchtturm mit besonderer Ausstrahlung und Anziehungskraft in der Festspielstadt Salzburg.

Beide Klassen des Departments führen pro Studienjahr mehrere szenische Opernproduktionen mit Orchester auf, die online gestreamt werden und weltweit mitzuerfolgen sind. Die Infrastruktur des Departments ist mit einem großen multifunktionalen Theatersaal, einer hochprofessionell ausgestatteten technischen Abteilung, einem leistungsstarken Betriebsbüro und starker Präsenz in allen sozialen Medien herausragend. Damit übersteigt die Leistungsfähigkeit des Departments den Spielbetrieb eines jeden Opernstudios und führt die Studierenden unmittelbar an den Beruf „Opernsängerin/Opernsänger“ heran.

Zahlreiche Engagements und Wettbewerbserfolge der Absolventinnen und Absolventen des Studiengangs „Master Oper und Musiktheater“ belegen das hohe Niveau des Departments und seiner Studierenden.

Neben den regelmäßigen Opernproduktionen umfasst die Ausbildung:

- szenischen und musikalischen Einzel- und Gruppenunterricht
- Weiterführung der Ausbildung im Hauptfach Gesang
- individuelle Entwicklung der sängerdarstellerischen Persönlichkeit
- Rollen- und Repertoirestudium in unterschiedlichen und vielfältigen Stilen und Epochen
- Workshops im Bereich Körper, Bewegung, Schauspiel und Improvisation sowie regelmäßige Vorsing-Coachings und Interpretationsmeisterkurse
- die Möglichkeit eines Erasmus-Aufenthalts

Zusätzlich zur Arbeit mit den szenischen und musikalischen Hauptfachlehrern des Departments erhalten alle Studierenden Gesangsunterricht bei renommierten Gesangsprofessorinnen und -professoren der Universität.

Oper in Krisenzeiten

Dem Department für Oper und Musiktheater ist es als einer der wenigen europäischen Ausbildungsstätten gelungen, auch in dem besonders herausfordernden Jahr 2020 Opern zu produzieren und auf die Bühne zu bringen. Aktuell sind dies „La Clemenza di Tito“ von Wolfgang Amadeus Mozart und „Tea: A Mirror of Soul“ von Tan Dun. Beide Produktionen sind unter Einhaltung eines strengen Hygiene- und Testkonzeptes nach Vorbild der Salzburger Festspiele während der Pandemie einstudiert und aufgeführt worden. Über die Online-Portale der Universität Mozarteum können Sie sich unsere Operaufführungen als Stream anschauen.

LIGHTHOUSE IN THE FESTIVAL CITY

The Mozarteum University Salzburg is one of the leading international educational institutions in the field of music and art. One of the highlights of the festival city of Salzburg is the Department of Opera and Music Theatre with its unique allure.

Both classes of the department perform numerous staged opera productions with orchestra each academic year. Each season several performances are streamed online and followed worldwide. The infrastructure of the department is outstanding. It has a large multifunctional theatre hall, a highly professional technical department, an efficient artistic administration office, and a strong presence in all social media. Thus, the performance capacity of the department exceeds the performance capacity of any opera studio which aides to prepare the students to embark on successful careers as opera singers.

The numerous engagements and competition successes of the graduates of the "Master Opera and Music Theatre" course of study are proof of the high caliber of the department and its curriculum.

In addition to the regular opera productions, our specialized instruction includes:

- scenic and musical individual and group lessons
- continuation of vocal study
- individual vocal and dramatic development
- role and repertoire studies in diverse styles and epochs
- workshops for body, movement, acting and improvisation as well as audition technique training and master classes in musical interpretation
- the possibility of an Erasmus exchange

In addition to working with the department's scenic and music teachers, all students also received singing lessons from renowned singing professors at the university.

Opera in Times of Crisis

The Department of Opera and Music Theatre is one of the few European educational institutions to have succeeded in producing and staging operas in the particularly challenging year 2020. The current productions are „La clemenza di Tito“ by Wolfgang Amadeus Mozart and „Tea: A Mirror of Soul“ by Tan Dun. Both productions were rehearsed and performed during the pandemic in compliance with a strict hygiene and testing concept based on that of the Salzburg Festival. Our opera performances can be viewed as a stream by means of the Mozarteum University online portal.



B. Britten, Owen Wingrave (2020)

© Judith Buss